



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA
Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

Dichiarazione dati personali
DOCENTI A CONTRATTO TEMPORANEO
A. A. 2020/2021

Denominazione dell'attività formativa:

Museologia

Denominazione in inglese dell'attività formativa:

Museum studies

Corso di studio (anche in inglese):

Operatore dei beni culturali

Docente:

Elisa Bellato

e-mail:

elisa.bellato@unibas.it

Recapiti telefonici:

3473638913

Periodo di svolgimento delle lezioni:

I semestre

Numero Cfu:

6

Programma del corso:

Il corso intende fornire una introduzione alle funzioni del museo e alle sue strutture basilari. Partendo dall'origine stessa del termine "museo" e dalla storia del collezionismo, verranno analizzate le successive declinazioni nei secoli di questa istituzione, per arrivare alla varietà di stili, significati e soluzioni contemporanee.

Course contents

The course introduce to the museum's functions and its basic structures. Starting from the origin of the term "museum" and the history of collecting, the following declinations of this institution will be analyzed over the centuries to arrive at the contemporary variety of styles, significations and solutions.

Metodi didattici / Modalità e strumenti per l'erogazione dei contenuti:

L'attività didattica consisterà in lezioni frontali con power-point, visite guidate a musei e allestimenti temporanei e discussioni in aula sugli argomenti presentati durante il corso. Gli studenti saranno protagonisti di esercitazioni per un approfondimento personalizzato e un confronto condiviso sui temi inerenti.

Teaching methods

Course activities will include frontal lectures with power-point, guided visits to museums and



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

discussions focused on course topics. Students will be protagonist of class activities in order to develop personal attitude and a shared comparison of experiences and sensibility.

Strumenti didattici di supporto (dispense, testi ecc.):

Materiale didattico di complemento per frequentanti

Slides in formato Power Point a cura della docente fornite nel corso delle lezioni

Teaching tools

Slides will be made available during lessons

Bibliografia di riferimento:

Testo di riferimento per tutti

Lucia Cataldo, Marta Paraventi, *Il museo oggi*, Hoepli, 2007 con esclusione del cap. 13

Un testo di approfondimento a scelta tra i seguenti:

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo, Le voci del museo 10*, 2008 pag 124-137; pag 149-191

Ferdinando Mirizzi e Paolo Venturoli (a cura di), *Musei e collezioni etnografiche in Basilicata, Soprintendenza per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico della Basilicata*, 2003 Pag 11-33; pag 49-63; pag 80-230

Vincenzo Tiné e Loretta Zega (a cura di), *Archeomusei. Musei archeologici in Italia 2001-2011. Atti del convegno Adria, Museo Archeologico Nazionale 21-22 giugno 2012* pag 9-22; pag 89-112; pag 141-168

I non frequentanti dovranno aggiungere:

Adalgisa Lugli, *Museologia*, 2015 (p.p. 1992)

Readings/Bibliography

Text for all:

Lucia Cataldo, Marta Paraventi, *Il museo oggi*, Hoepli, 2007 con esclusione del cap. 13

An text to be chosen from the following:

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le muse. Spazi e modelli del museo, Le voci del museo 10*, 2008 pag 124-137; pag 149-191

Ferdinando Mirizzi e Paolo Venturoli (a cura di), *Musei e collezioni etnografiche in Basilicata, Soprintendenza per il Patrimonio Artistico e Demoetnoantropologico della Basilicata*, 2003 Pag 11-33; pag 49-63; pag 80-230

Vincenzo Tiné e Loretta Zega (a cura di), *Archeomusei. Musei archeologici in Italia 2001-2011. Atti del convegno Adria, Museo Archeologico Nazionale 21-22 giugno 2012* pag 9-22; pag 89-112; pag 141-168

Not-attending students must add:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura,
Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM)

Adalgisa Lugli, *Museologia*, 2015 (p.p. 1992)

Prerequisiti - Eventuali propedeuticità: Non è prevista alcuna propedeuticità.

Knowledges/Exames required on entry: There are no mandatory prerequisites

Modalità di frequenza: non obbligatoria. La frequentazione delle lezioni e la partecipazione alle visite guidate sono vivamente consigliate

Attendance (compulsory – free): free. It is warmly recommended taking class and taking part to the museum visits

Risultati di apprendimento previsti:

Il corso intende avvicinare gli studenti alla storia, alle pratiche e ai linguaggi del museo e delle realtà connesse, anche in funzione di future collaborazioni. Inoltre saranno forniti gli strumenti teorici per una conoscenza e interpretazione critica della varietà di soluzioni del museo contemporaneo quale istituzione storicamente e culturalmente connotata.

Learning outcomes

The course intends to present the history, the practices and the languages of the museum and of the connected realities in order to favor future collaborations. Moreover it will equip students with the analytical tools that will enable them to critically analyze the contemporary museum.

Modalità di verifica della preparazione:

Esame orale, al termine del corso.

Assessment methods:

Final oral exam.